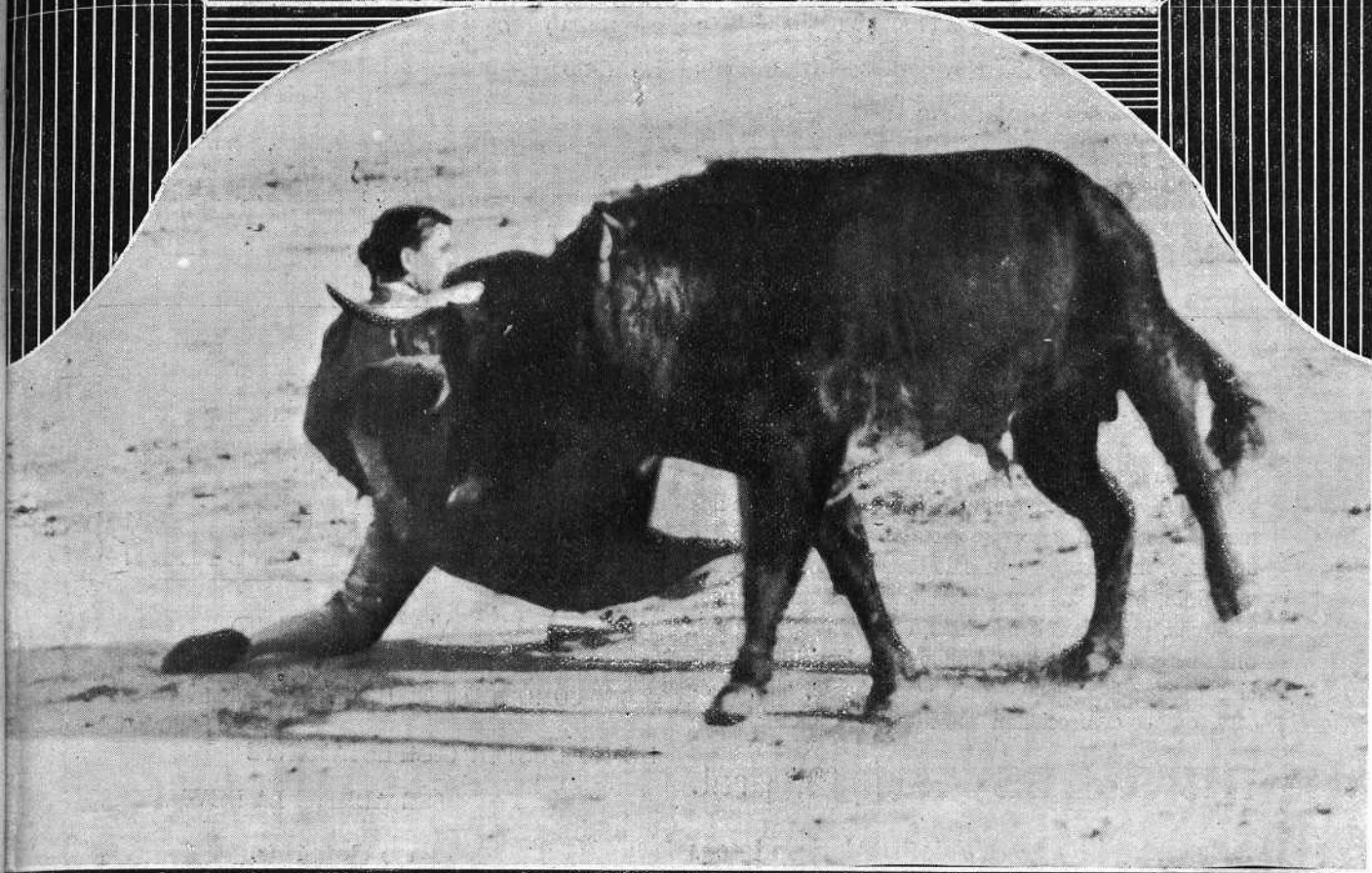




Palmas y Pitos.

ALE en una colosal media
verónica de rodillas.

Fot. Baldomero.

Número **105** Año III
22 Marzo 1915 20 Cts.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Matías Sánchez (antes Trespalacios).—Plaza de Colón, 1. Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martín, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 22 DE MARZO DE 1915

NÚM. 105

Joselito, Belmonte, Guerrita y Reverte.

(CONCLUSIÓN)

Pero sí conozco que más simpatía me merece Belmonte que el otro. Y ello sucede porque creo que se trata de un caso de más verdad, y en el que, desde luego, no hay tanto embuste ni artificio.

A Joselito nos lo han impuesto. Belmonte se ha impuesto el solo. Es una notable diferencia que pesa mucho en el plato de las balanzas de la Justicia. A Joselito ya le vimos en «los papeles» cuando tenía cinco años. A Belmonte le conocimos cuando la vida ya no tenía secretos para él. Yo puedo creer que sin salir á los ruedos de mano de Rafael, acaso á Joselito le hubiera sido más penosa la carrera. En cambio Belmonte empezó por matar moruchos no elegidos y cobrando doce duros por corrida.

Todo esto, todas estas fútiles doctrinas no tienen importancia ninguna para el torero, que debe lucir con el toro y allí imponerse. Al público le es indiferente el que un torero sea un santo ó un cafre, que se desviva por su madre ó que deposite sus hijos en el toro maldito... Pero hay cosas que deben tenerse en cuenta cuando se trata de buscar comparaciones y méritos. Y como ya no se trata del torero en sí, sino de su personalidad, por eso me he permitido estas románticas divagaciones, para si no aprobarlas por mi parte reconocer con noble sinceridad, que es más atinada, infinitamente más que la otra, la comparación Reverte-Belmonte.

Comenzamos la temporada que está al caer con la competencia Joselito-Belmonte, competencia que ha entrado en su período de auge. Uno y otro muchacho han acaparado la atención española y ambos á dos se llevarán las palmas y los dineros.

¿Quién vencerá? Vaya usted á saber... Lo más fácil es que no venza nadie, y de esta forma tan inocente vencerán todos. Los «gallistas» dirán que el «suyo» y los «belmontistas» no darán su brazo á torcer.

Para el público vencerá Joselito, porque Joselito hace más cosas y divierte más por el mismo precio. Para la afición el triunfo será del que haciendo menos se ajuste más al arte y tema menos al toro.

¿El toro? Nadie habla del toro, nadie le molesta. El toro sobra en el ruedo. El toro sale á que cualquier muchacho le asesine cobardemente.

Sin toro, con un toro de cartón ó de badana, Joseli-

to no exigiría ni impondría. Pero el toro es de veras —todavía— y el toro impone.

Afortunadamente, á pesar de que la afición casi totalmente «lista» no le conceda importancia, el toro es el amo de la calle y manda en el ruedo. Cuanto ahora se diga para ensalzar ó rebajar las dotes de Joselito está por demás.

Si sus ambiciones son justificadas, si su sostenimiento en el trono será largo y merecido, no lo ha de decir Pineda ni el gramophone.

Lo ha de decir el propio Gallito. Pero lo ha de decir cuando el toro lo oiga, no desde la terraza de un casino ó desde las mansas aguas de un «lavadero». Joselito ha llegado...

¿Llegar? nada más fácil. Basta para ello una cantidad de regular audacia. En el toreo, como en el teatro, como en la prensa y como en la política, se llega facilísimamente. Aquí somos así desde *illo tempore* y nos ponemos siempre del lado del que empieza. En cuanto debuta un holgazán y pega una estocada arriba, nos toca las fibras del corazón y enternecidos le damos la mano. Y luego le subimos alto, muy alto, pero no tanto que no podamos alcanzarlo cuando nos conviene. Y cuando se lo ha creído y sonríe, le damos un empujón y lo echamos al charco de coronilla. El sport de romper ídolos es uno de los deportes favoritos de los públicos. Derribamos al Guerra y á Bombita, y hubiéramos derribado á Prim, si Prim hubiera sido toreador de rango.

Mientras el torero gana sesenta duros por tarde y viste trajes de paño de Alcoy, todos estamos de su lado. Pero en cuanto nos enteramos de que fuma de la Habana y saborea el «Agustín» á todo trapo, le damos unos cuantos tirones de la chaqueta con el sano propósito de hacerle añicos la extremidad superior.

La fácil llegada de Joselito no puede sorprender á ningún mortal que estornude. Pero, ¿podrá el simpático astro sostenerse en el mirador de la gloria? No, rotundamente.

Un año lleva en la cúspide y ya nos parece un siglo. Un año y ya sus exigencias intempestivas y abusivas han levantado un honroso clamoreo de protesta. Un año y exige toros y pide el Verbo... Un año y se convierte en dictador, maniatando á las empresas y tratando de imponer á los públicos su voluntad, que es

la voluntad de un nene zangolotino, para quien el mundo es un cubre-cama.

Va á empezar dentro de un rato, una temporada que para Joselito ha de ser muy dura y muy amarga. Sus trampas escandalosas son del dominio público, su soberbia ha lastimado la honrilla de la afición, y la afición hará que el chico, pague su pecado con el toro.

Belmonte, más sabio ó menos ambicioso, ha dejado que los Gallos y su generalísimo Pineda, se despacharan á su gusto. Mientras Joselito se tiraba de la greña con las empresas, Belmonte saboreaba un té con pastas en el Palace Hotel.

Belmonte llega á la temporada sin menoscabo en su simpatía, sin mancha en su reputación de torero de vergüenza.

No se ha preocupado de ukases ni dictaduras, y como buen torero va combinando tranquilamente su temporada, mientras los otros asedian á los periódicos á fuerza de remitidos.

Belmonte echará del toreo á Joselito, porque es para éste una obsesión constante é irremediable. A Gallito nombrarle Belmonte, es darle un puñetazo en el pescuezo. Y tan torpemente demuestra sus temores, su... miedo, en castellano, que ya sus exigencias y sus imposiciones son de público dominio.

Asustado por un cúmulo de «trágalas» tan imposibles, la afición ha podido apreciar hasta donde llegan las agresivas pretensiones del ridículamente llamado «maravilla» del toreo. Y ha podido meditar también que sin competidor, que sin un Belmonte que le metiese en cintura, Joselito, de puro vanidoso, hubiera descabellado la fiesta nacional...

Así va á la competencia el joven torero. Lleva á sus hombros una pesada carga... Por atacarle el vértigo de las alturas cayó Guerrita, por sus exigencias acabó Ricardo Torres... Y Joselito solo, sería más exigente y menos tolerable que estos dos diestros unidos.

DON VERDADES.

¡FUERA DUDAS!

Y para que no las haya, voy á meter yo también mi «capote» en esta «brega» endiablada, y ventilar «si es que puedo», las que aún germinan en el cerebro de algunos aficionados, «de los que sólo se dedican á oír hablar de toros» no á ver y leer cuanto de los mismos se escribe.

Pensaba haber escrito algo sobre lo dicho por el señor «Estoconazo» en el *Fenómeno*, y que al propio tiempo sirviera de contestación á los concurrentes á la «Peña taurina» que yo frecuento, y en la cual existen algunos de la misma opinión que dicho señor, respecto al resultado artístico de Belmonte en el día de su alternativa. Pero como el amigo Francisco Bartha (perdóneme si es que le molesta esta libertad que me tomo) se me ha anticipado, y en forma tal ha tratado el asunto, que yo creo que habrá hecho ver claro á los «equivocados»; pero si por casualidad quedaba algún incrédulo, yo, con su permiso, voy á hacer una ampliación de lo mismo (ó mejor dicho) una segunda parte, que me figuro ha de ser de su agrado, como así mismo del de aquellos aficionados amigos de la verdad.

¡Oído al parche!

Dice el señor Bartha en su brillante artículo refiriéndose al señor «Estoconazo»:

«Repase usted las reseñas de los diarios y revistas taurinas, desmemoriado escritor...»

¿Y si no las tiene? Puede no ser «aficionado» á coleccionar.

Y si así es, yo, para evitarles molestias, se lo voy á dar hecho para que refresque la memoria, como asimismo mis igualmente... «desmemoriados» contertulios.

Veamos, pues, algunos párrafos de la revista del popular «Don Modesto»:

«Todos sus mayores enemigos, en apretada paña y sabiamente aconsejados, no le hubieran logrado preparar una ratonera más hábil ni más astuta. Si ayer no cayó Belmonte de su pedestal y se rompió el alma contra el suelo, fué precisamente por ser fenómeno. Fenómeno en lo suyo; no pretendan ustedes que ahora nos borre Belmonte á Frascuelo dando estocadas. Me dirijo á los que niegan el agua y el fuego al diestro de Triana. A los que con lentes empañados por el uso, no ven, ó no quieren ver, lo que es realmente fenomenal en este torero. Esa su manera de torear de capa y ese su modo de jugar la muleta, todo ello en lucha franca, cara á cara con el bruto, que «le lame» cien veces los alamares de la taleguilla, no tiene ni ha tenido igual nunca en la lidia de los toros. Es un asombro; es un caso increíble si no se viera. Es un fenómeno... Yo confieso que no me acuerdo de Rafael, ni de Salvador cuando veo torear de capa á Belmonte. ¿Para qué? ¿Cómo me he de acordar de Juan Pérez ó de Pedro López oyendo una obra colosal de Wagner! Al hablar de Belmonte, toreando de capa, no se puede uno acordar de nadie. Porque torea como nadie. Si Guerrita, Frascuelo y Lagartijo ganaban seis mil pesetas cuando se retiraron, Belmonte, sólo por torear de capa, debía de ganar sesenta mil... ¿Quién ha toreado de capa como toreó ayer Belmonte su último toro? Un nombre. Venga un nombre. El último era un choto. Con un toro de muchos cuernos le hubiéramos querido ver.

Bien. Admitido el argumento. ¿Es que Guerrita no ha matado muchos toros más pequeños que el último de ayer? Bueno, ¿pues á qué toro pequeño de los muchos que ha matado Guerrita, le toreó nunca de capa como toreó ayer Belmonte al suyo? Venga una fecha. Venga el nombre de ese torete.

Belmonte torea de capa como no ha toreado nadie. Y tanto es así, que los buenos toreros de hoy dicen que como torea Belmonte no se puede torear. Que es lo mismo que decir que el trianero torea como no se ha toreado nunca.

Pero torero que toreando de capa y de muleta llegue al fondo del espíritu del espectador y le emocione y le asombre y le «estupefacte», eso uno solo. Uno hoy: Juan Belmonte.

En fin, señores, si sería grande el poder de este fenómeno, que ayer, después de una desesperante corrida de bueyes, con el ánimo echando lumbre, al sentir en la piel la burla que de la afición se estaba haciendo, cuando al público le faltaba poco para estallar como un triquitraque, Belmonte, con un choto, hizo tales cosas toreando de capa y otras tales toreando de muleta, tan estupendas, tan maravillosas, tan enormes, que casi se olvidó el público de la «tardecita» que había pasado, y rompió á aplaudir y sus mejillas enrojecieron de alegría y entusiasmo.

Belmonte tendió el capotillo al cornúpeto y le dejó llegar. Bueno, aquí pongan ustedes todos los adjetivos rimbombantes que quieran. Todos juntos, y unos en

cima de otros, no darán idea exacta de la hermosísima realidad.

Cinco lances con los pies clavados en la arena, el busto erguido y jugando únicamente los brazos. Los cuernos del bruto rozaban á cada paso la boca del estómago del lidiador. Cada vez se apretaba más. Cada vez el grupo del toro y del torero disminuía de tamaño, porque así «se abrazaban». ¡Un asombro! Y dos pases naturales, corriendo la mano, prendido el hocico del torete á los vuelos de la bandera.

Y dando tripita para demostrar que no había encorvamientos y con la barbilla metida en el pecho y la mano del engaño baja, describiendo lentamente un semicírculo. Y enmendarse, girando sobre los talones, para buscar la cara del toro. Y otro pase igual, indescriptible. ¿quién ha toreado nunca igual?, y uno preparado de pecho, y tres altos apretadísimos, y un molinete pegándose al costillar, y otro natural inmenso... ¡qué se yo! Una faena que ponía los pelos de punta y la carne de gallina, y que repercutía en el corazón atropellándose la sangre.

Al dar un pinchazo salió prendido por la palma de la mano derecha, y sufrió una fuerte contusión ó tal vez un puntazo. No pudo continuar. A cada pinchazo obligaba á soltar el estoque. Lo llevaron á la enfermería entre calurosos aplausos.»

¿Eh? Qué tal. Yo creo que está esto claro como la luz del día. En qué quedamos.

¿Fué un éxito ó un fracaso?

Ahora veamos lo que dijo *A B C*.

«Dos lances de Belmonte y el toro huye también. Otras verónicas, tres ó cuatro superiores, y un farol y un recorte de los que sólo da Belmonte. Le ovacionaron al muchacho y en estos momentos justamente, Belmonte dió un buen pase natural y se le fué el toro. Luego ayudados con la derecha, yéndosele el toro. Dos superiores naturales, otro de rodillas, que no gustó; dos melinetes, el primero superior. Entra de largo y sale prendido por la mano derecha, etc., etc., etc.»

Que es como si dijéramos que en la labor con el estoque está completamente de acuerdo con «Don Modesto».

Y habrán notado que éste tampoco habla de ninguna «catástrofe» taurina.

Tercera revista Dice así el periódicotaurino *El Descabello*:

«Belmonte, regular en el primero. Le toreó de capa y muleta con relativo lucimiento, sobresaliendo dos naturales, y le mató de dos medias estocadas y un descabello.

En el sexto, Juanillo dió unas excelentísimas verónicas, levantando clamorosamente al público. En la faena de muleta estuvo sublime el trianero, apoderándose del toro y del público como jamás vieron los mortales.

¡Eso es torear, revisteros! ¡Esos son toreros valientes! Al entrar á matar la primera vez á este toro, resultó con una herida en la mano; Machaquito le quitó los trastos á viva fuerza y descabelló mientras obligaban á Belmonte á ir á la enfermería.

Conste, muy alto, que es el mejor. Esta vez el público fué dispuesto á protestarle al menor motivo, y, lejos de conseguirlo, se volvió loco aplaudiéndole.»

Cero, y van tres. Creo que éste habla castellano puro, y no veo que diga nada de la «fracasada alternativa fenomenal». ¡Almas mías!

Dijo don Eduardo Muñoz en *El Imparcial*:

«Brinda Belmonte al usía y luego á un amigo del tendido; se acerca al novillo mucho, mucho, colocándose entre las dos agujas, y allí torea parado, valiente, temerario, con pases naturales, de pecho y un molinete capaz de reconciliarme con esa desacreditada suerte de adorno y ventaja. Arma precipitadamente el brazo y sacude media estocada torcida, barrenando y saliendo por la cara casi atropellado. Repite con otra media desprendida, atacando ahora mejor, y remata con un descabello á pulso. (Pitos.)

Sexto... Pero se lia con él Belmonte, saca su repertorio exclusivo de verónicas, dejando llegar hasta la misma tripita, despidiendo con la seda, fijos los pies, interesando y asustando al auditorio. Ese es el fenómeno. Hasta ahora lo hallaba frío, apático, indiferente, como fatigado; pero, amigo mío, ahora se destapa y juega con sus cartas, que son cartas de triunfo ó de muerte. La ovación estalla frenética. El público estaba ansioso de aplaudirle... y el trianero trastea de muleta valiente, erguido, torero, temerario, rematando de un modo asombroso los pases naturales y los molinetes. El repertorio no es grande, pero sus papeletas se las sabe como nadie.»

(A la hora de la muerte todos dicen casi lo mismo, y no lo copio por evitar la lata ó hacerla más breve.)

Pues esta revista no dice nada deplorable tampoco; y para que vean que no son elegidos los periódicos, voy á copiar unos párrafos del popular semanario taurino (el de la sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros) y aunque discrepa algo (muy natural) tampoco dice que fuera fracaso para Juan el día de su alternativa.

Helos aquí. «En los quites se aplaudió á Juan justamente. Durante la primera parte de la faena de muleta, Belmonte estuvo mejor. Un par de naturales buenos, un apretado molinete y un pase de pecho muy bonito... (Luego viene un poco... como lo diría yo, un poco de... exageración, tanto al relatar la faena, como al describir el toro; pues dice así:)

«¡Y entonces sí que hubo verónicas fenomenales! ¡Qué modo de parar y de ajustarse con el enemigo y de levantar en vilo á la clientela! Esta olvidó por un momento que el becerro era de la categoría tan ruin de Pacorro ó Hipólito y aplaudía enormemente.»

¡Comprendido, señor «Kurro», comprendido!

El toro fué pequeño, no se lo discuto; pero el éxito que logró al torearle de capote y muleta, fué enorme, indiscutible, usted mismo lo reconoce, como igualmente todos esos señores que he copiado anteriormente. ¿Que estuvo desgraciado al herir?, también de acuerdo. Por ahora no es su fuerte. Pero habrá notado que cada vez lo hace mejor, entra mejor que otros, y como le sobra afición, voluntad y valor en grado superlativo, no dude que tarde ó temprano lo verificará y dominará como ha conseguido hacer con las banderillas.

¡Es mucho torero Terremoto!

Creo, pues, señores, que queda demostrado, clara y terminantemente, por medio de los anteriores párrafos y que estoy dispuesto á aumentar, si no fueran bastantes si así lo creen conveniente, con las revistas de *Sol y Sombra* y *Arte Taurino*, las de este semanario y las de *El Toreo*, y que no inserto ahora por no hacer este artículo más largo) que la alternativa famosa por todos conceptos del trianero, no han sido ningún desastre, como pretenden algunos señores.

Es más: ¡creen ustedes, que aunque hubiera sido efectivamente ese día para Belmonte un día de artisti-

Co fracaso, sería un caso sin precedentes y que perjudicaría en algo la fama merecidísima de este diestro y le detendría en su brillante «carrera»? ¡Cá, no señores! Y ahora mismo se lo voy á demostrar con esta prueba, entre otras que tengo, y de una forma indubitable.

El día que tomó la alternativa en Madrid Francisco Montes (Paquiro) (18 Abril de 1831), en su primer toro, de Gaviria, bravo y boyante (una tontería de toro, se fijan), empleó para quitárselo de delante cuatro estocadas; la una en hueso, recibiendo, y tres al volapié, de ellas dos tan atravesadas, que salía una tercera de estoque por el brazuelo. Y en el cuarto, de Bañuelos (le foguearon), lo mató de tres estocadas, recibiendo; y como Terremoto tuvo que retirarse por haber sido herido en un brazo. Creo que esta alternativa, no fué muy lucida que digamos, y las faenas de capote y muleta que en ella empleó, no se alaban mucho tampoco.

Bueno. ¿Y qué? ¿Tuvo algo que ver su alternativa, fuera ó no lucida, para que dicho diestro fuera en su tiempo el número uno, el maestro de los maestros, el sin rival Paquiro?

¡Pues ninguno!

¡Si Belmonte no es quien es, ese día hubiera sido su

funeral artístico! Bien lo sabía él (y nosotros también); así es que en cuanto salió el que hizo el último, indigno como todos de ser lidiado, se arrojó á él con ánimo de demostrar al público aquél, que por instantes se le venía encima, con ánimo de pisotear su fama y arrastrarla por el ruedo de la manera más sin compasión posible; que no tenía razón de ser aquella atmósfera formada contra él, que nada había hecho para buscarse esa antipatía; él, que es de los muy poquitos toreros que hoy en día pone ante los toros y en público, cuanto tiene de grande y hermoso este arte, y el en sí reúne; y es su arte inmenso é incopiable, su valor temerario y su voluntad indomable... y creo no haya quien dé más.

Para terminar: ¿saben ustedes cuál fué la faena más hermosa ejecutada ese día en la plaza, faena sólo factible á los grandes artistas, á los favorecidos por la inmortalidad?

La que hizo el «desencuadernao». Convertir con unos capotazos y una faena de muleta, en admiradores suyos, á todos ó casi todos los enemigos que había en la plaza dispuestos á «reventarle».

¡Qué mayor éxito!

JOSÉ RIVERA BALLESTER.

Madrid.

HABLANDO CON LA AFICION

185. Don A. B., Madrid.—No sabemos á quien se referirá usted, pues aunque somos de Valladolid, no tenemos obligación de conocer á todos los toreros de aquella tierra. Nos han dicho que hace poco estuvo uno muy cursi en la Maison Dorée y que le tomaron el pelo, porque quería convidar á todo el mundo y se daba el título de *servidor* á cada paso; no sabemos si será ése á quien se refiere usted.

186. Don S. P. G., Málaga.—Cuando recibimos su grata ya le habíamos contestado en esta sección.

Comprenderá usted que nosotros, aunque tengamos corresponsales en todas las poblaciones de importancia, no podemos publicar sus informaciones, si no nos las envían con la diligencia oportuna, pues lo primero de todo es servir al público. Las corridas de ahí se celebraron el 28 de Febrero y 1.º de Marzo; pues el 3 ó el 4, ó el 5, debimos tener las revistas ya en nuestro poder; aguardamos hasta el sábado, y como no vinieron y no íbamos á dejar de publicarlas, uno de los más notables críticos que asistieron á las dos corridas, nos hizo las breves reseñas que publicamos.

Conste que nosotros aguardaremos un tiempo prudencial las reseñas de nuestros corresponsales; pero si no llegan en tiempo oportuno, buscaremos el medio de servir á los lectores, lo mejor y más pronto posible.

187. Don C. A., Valladolid.—Ese periódico de ahí está mal informado; y como de costumbre se empeña en defender causas injustas.

El recorte que usted nos remite no es *original* del revisero á que alude, sino de un infeliz que se cree amigo de un diestro, y con sus tonterías le está perjudicando horriblemente.

Con la cogida de Belmonte en Atarfe, habrán salido perjudicadas algunas empresas, pero no ningún diestro pues la corrida de Algeciras se ha dado, y por estar herido Juanito, la torearon los dos que la tenían contrada, y Paco Madrid que substituyó á aquél.

En Alicante torearon los Gallos, que la tenían contratada, y Saleri II, que substituyó á Belmonte. ¿Ve usted cómo con la cogida del trianero no se ha perjudicado á ningún torero, sino que han toreado una que no tenían contratada Madrid y Saleri?

Es falso que en Valladolid se perjudicara á los toreros que iban á alternar con Belmonte; en primer lugar, porque la corrida se organizó sólo para presentar á Belmonte, y si no hubiera sido por él, no se habría pensado en celebrar semejante función; en segundo lugar, porque el 13 de Mayo no fué fiesta más que en Valladolid, y, por lo tanto, no se perjudicó ni á Bienvenida, ni á al otro espada, que no hubieran podido torear en parte alguna; en tercer lugar, á los dos toreros se les advirtió, en tiempo oportuno, que si por cualquier causa no podía torear Belmonte, no se celebraría la corrida. Y, en cuarto lugar, porque á ambos, y sin tener la empresa el menor compromiso, se les ofreció en compensación una corrida para la feria de Septiembre.

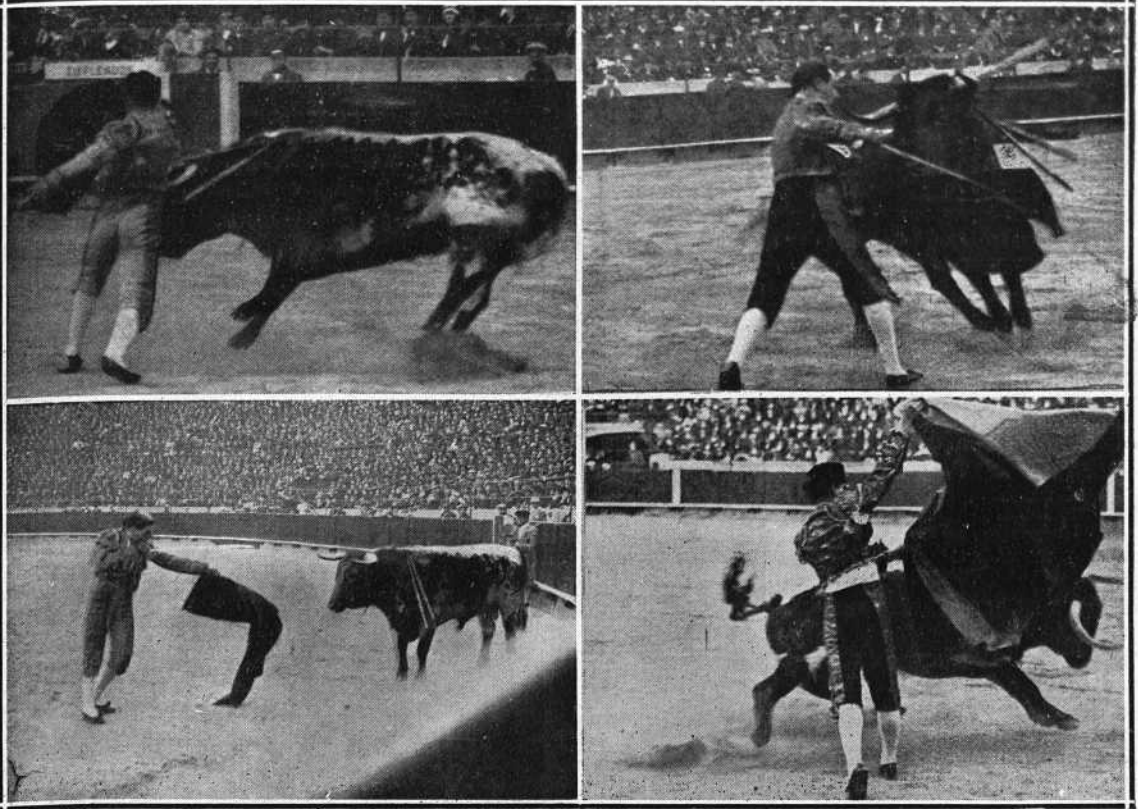
¿Ve usted como somos nosotros los que hablamos con conocimiento de causa, y no el colega?

188. Don P. G., Comellá.—Según el contrato; lo más corriente es que en los contratos de los matadores figure una cláusula en que se diga: caso de que el espada resulte herido en alguna de las corridas anteriores, le substituirá otro de igual categoría, con cartel en Madrid.

En este caso, el matador herido busca el sustituto que le conviene, quien torea con la cuadrilla de aquél; pero como se han cometido grandes abusos en esta materia, puesto que si el herido cobraba 6.000 pesetas, mandaba en su lugar á uno que toreaba por veinte céntimos, las empresas, siempre que pueden, quitan esa condición; pagan al torero los gastos de cuadrilla, que se fijan de antemano, y quedan en libertad para contratar á quienes les da gana.

189. Belmontini, Madrid.—Es preciso, querido amigo, que usted se acostumbre á que, por veinte céntimos no se puede adquirir cuanto desea. Vamos suponiendo que compre el periódico.

Por lo tanto, le rogamos que no se moleste en hacer preguntas de esa amplitud, porque no se las respondemos. Querer que le digamos el número de cogidas ocurridas en la plaza de Madrid durante el 1914, diestros que las sufrieron, nombre del toro y ganadería á que perteneció, partes facultativos, y hasta medicinas recetadas á cada lesionado, es ponerse fuera de la realidad, querido amigo. Ni tanto ni tan Gallo.



BARCELONA.—El Andaluz tirando de trinchera.—Cortijano en su primero.—El Andaluz entrando á matar. Carpio en el toro que le cogio.

Fots. Anglada.

BARCELONA

PLAZA NUEVA (ARENAS)

14 de Marzo 1915.

Repetición del Andaluz.—Presentación de Carpio.

Hace un hermoso día de verano; en la plaza hay un lleno; asiste hoy también el gran Muley Hafid, que es muy aplaudido. Hay expectación.

Los de Medina Garvey.—Una preciosa novillada. Bravos todos á excepción del sexto para los caballos; pero en los demás tercios se mostró bravo y suave como los demás. El único que llegó un tanto avisado y reservón fué el segundo. El primero fué un toro superior en todos los tercios, siendo ovacionado en el arrastre. Tomaron 30 varas, mas una de refilón y dos marronazos; total, 33 entradas por 13 caballos.

Lo dicho: una gran novillada.

Cortijano.—Adocenado y vulgar toda la tarde. Al lancear al primero fué cogido aparatadamente. No supo aprovechar la bravura del toro é hizo una faena anodina. Un pinchazo hondo, una estocada cruzada, haciendo mucho el toro y más de media tendida y desprendida.

Su segundo se lo brindó al Sultán. El toro estaba bravo y pronto. Hizo una faena breve y agarró una buena estocada honda, algo tendida, seguida de un descabello á la tercera. (Palmas y espléndido regalo del moro.)

Mató al sexto, sustituyendo á Carpio, de un pinchazo saltando el estoque y una baja.

Andaluz.—Ahora ya puedo hablar del Andaluz, con probabilidad de poder sentar juicio. Antes reseñaré su labor.

Se había hecho ovacionar con calor en dos hermosos quites en el primer toro, y al salir el segundo dió dos verónicas, un farol, una tijerilla y varios recortes á capote plegado, verdaderamente grande todo ello. (Ovación prolongada.)

Siguió haciendo hermosos quites toda la tarde. La faena de muleta en su primero, que estaba avisado, fué buena, sobre todo en una serie de medios pases con la zurda, dados con estilo, habilidad y castigando. Siguió confiado, pero con algunos defectos de que luego hablaré.

En tablas, entró recto y valiente con media superior, un poquito contraria, que echó á rodar al toro. El espada salió desarmado. (Ovación y oreja.)

Algunos pitaron al darle la oreja; pero los aplausos le obligaron á dar la vuelta.

El quinto se lo brindó á Muley Hafid. No consiguió dominar al toro, que se comía la muleta de bravo en los primeros pases, e los que los peones le arroparon, estorbando de lo lindo, y sufrió dos ó tres trompicones del bravo animal. En la suerte de aguantar, pero echándose fuera, dió una delantera, perpendicular y cruzada, calando por debajo del codillo derecho. La segunda parte de la faena fué más reposada y valiente. Un pinchazo con cuarteo y una honda, contraria, que mata sin puntilla. (Palmas, algunos pitos y regalo.)

¿Apreciación? Con el capote es gente. ¡Ya lo creo! Con la muleta apunta buenas cosas; pero no está cuajado. Con el estoque está flojo; generalmente, lleva la muleta alta.

Si se parece á alguien toreando es á Belmonte; y, sin embargo, no es el toreo del Fenómeno, pues el toreo de Juan consiste en esperar, en aguantar, y el toreo del Andalúz es toreo de «cargar la suerte», abriendo el compás, pero lucidamente. En toros que le toman el engaño entusiasma; pero en cuanto un toro se le queda, es hombre perdido, pues siempre «da la salida antes de tiempo», descubriéndose y teniendo que salir de raja.

En resumen: creo en el Andalúz... del año que viene.

Carpio.—Este torero valenciano, que había toreado en Valencia cuatro corridas yendo las cuatro tardes á la enfermería y matando un solo toro, vino aquí, y á la quinta corrida fué por quinta vez á la enfermería y mató otro toro... Con el capote estuvo suelto y valiente, haciéndose aplaudir lanceando y en quites. Con la muleta me pareció torpe y matando, las dos veces que entró—una honda, que se sale, seguida de un intento de descabello, y media caída, que mató—se encogió con feo estilo. Al dar un pase de pecho fué cogido. Tiene un puntazo leve de siete centímetros. No puedo aventurar juicio.

Nos hemos divertido. Todas vengan así.

DON QUIJOTE.

VALENCIA

14 Marzo 1915.

A las tres y media de la tarde se dió principio á la novillada económica. Hay media entrada.

Los seis novillos son de don Antonio Pérez y han resultado muy buenos.

Carreterito, Juan Fernández, Segura y Pablo Sáenz eran los encargados de matarlos, pero no fué así; pues el tercer matador, luego de hartarse de pinchar en todas partes del cuerpo del toro, se le fueron vivitos al corral; no le ocurrió así á su compañero Segura, pero poco faltó, porque escuchó varias veces el sonido del clarín dándole aviso de que el tiempo pasaba.

¡Vaya un par de sevillanitos que debutaron en esta corrida! ¡Y para esto se dan tan larga caminata!

Hablar de Carreterito, es tonto; lo que no comprendo yo es por qué no va por esas plazas matando novilladas serias; pues algunos de gran postín se quedarían oscurecidos á su lado.

Le vimos torear, tanto con el capote como con la muleta, con una soltura grande y decidida; como que para él, estos toros, son coser y cantar.



VALENCIA.—Carreterito viendo doblar á su segundo.—Fot. Vidal.

Dos pares de banderillas, que fueron dos ruidosas ovaciones, y finiquitó de dos magníficas estocadas y un pinchazo á sus toros.

Así es que esta corrida fué para él una ovación continua. De haber sido en Sevilla, este diestro, á estas horas, estaría ya matando toros.

D. CARPIO.

Cocherito herido.

El 16 del actual salió en motocicleta de su hotel de San Fernando de Jarama, el aplaudido matador Cástor J. Ibarra; y por habérsele enganchado el guardapolvo en la rueda de atrás, é ir á la enorme velocidad á que tiene por costumbre, sufrió una caída violentísima, quedando sin sentido debajo de la máquina.

Así estuvo unos minutos sin que nadie le prestara auxilio, por no transitar nadie por la carretera en aquellos momentos, y cuando reaccionó, regresó á su finca por su propio pie.

Ya en su casa, fué curado de una herida contusa de dos centímetros en la región superciliar derecha, contusiones en la nariz y en el ojo del mismo lado, y de una extensa lesión en la mano derecha, llevando la

familia de Cocherito, al verle entrar ensangrentado, el susto que es de suponer.

Parece que por suerte, ninguna de las heridas reviste gravedad, y que por lo tanto, no impedirán al bilbaíno comenzar la temporada el 28 del presente en Algeciras.

Felicitemos al amigo Cástor por lo bien que ha salido del percance, y le recomendamos un poco de cuidado, no sea que motocicletas ó automóviles, consigan lo que no pueden lograr, por suerte, los astados.

En lo calle de la Paz, número 5, ha inaugurado un lujoso restaurant el conocido ex lidiador Salnero.

Yendo á comer allí se sonríe uno de la subida de las subsistencias y hasta de los bloqueos.

Acudid y os convenceréis.

CASTELLÓN

Marzo, 14

La corrida de la Magdalena de este año no resultó tan concurrida como otros años, por la terrible crisis que por esta comarca pasa y por ser día de elecciones.

Seis toros pequeños de don Vicente Martínez, para Gallo, Gallito y Saleri II, que sustituye a Belmonte. Los toros resultaron buenos y manejables.

Gallo en su primero tuvo dos etapas: la primera buenísima y en la segunda se le vió torear encorvado y feo; pincha en buen sitio, quedándose en la cara, y luego media caída y dobla el toro, y hay división de opiniones.

En su segundo, se le vió torear con una majestad que encanta, y derecho, tocando el testuz al toro, y siendo coreado cada pase que daba.

Matando no me gustó, pues alargando el brazo, soltó media caída y un pinchazo.

Gallito resultó el héroe de la corrida.

Con una facilidad que pasma, se le vió torear y dominando todas las suertes, así es, que fue la corrida un triunfo para el menor de la dinastía Gallística.

La faena de su primero resultó colosal; pero la que realizó con su segundo, fué sublime.

¡Qué cinco pases más ceñidos y hermosos! ¡Qué manera de mandar con la muleta! Y para colmo de tan hermoso trabajo, entra a matar su periorisimamente, y de una hasta la bola, rueda patas arriba el toro.

Ovación, la oreja y la mar.

Con las banderillas, super; Gallito, para mí este año, está pero mucho mejor que el pasado, pues no lleva la mano tan alta y manda mucho más con la muleta.

Saleri en su primero, solito en la plaza, se le ve torear por naturales y altos muy buenos, para entrar luego a matar con todas las de la ley y enterrar todo el acero en lo alto del morrillo.

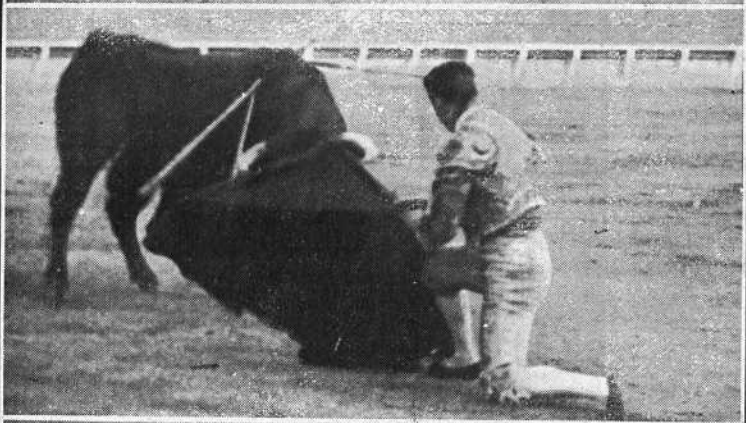
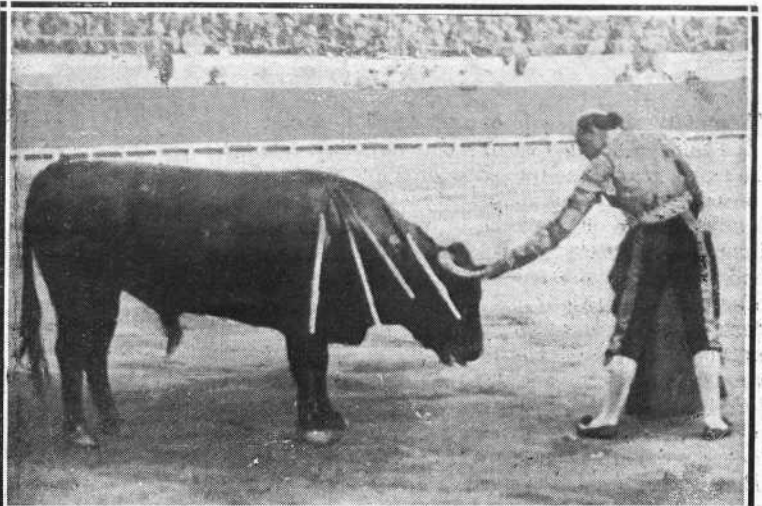
Muy bien, don Julián.

Al sexto de la tarde, le torea con precaución, pues el animalito le busca, y al hilo de las tablas entra a matar y pincha.

Media corta más y el público se aburre, pero yo creo que el niño está bien. Media más, y dobla.

El público saca en volandas a Joselito y Saleri.

Y como de costumbre, aburridos por las horas que hace que salimos de Valencia, volvimos en un tren



Castellón.—Gallo en su primero.—Saleri II en su primero y tercero de la tarde.—Gallo en su primero.—Fcts. Vidal Corella.

que ¡ya... ya! por esto mi padre me largó esta información y se quedó en casita, diciéndome: tu que eres joven, te vas a divertir.

MARTINITO.

BARCELONA

PLAZA ANTIGUA (BARCELONETA)

19 Marzo.

Tiempo lluvioso. Media entrada. Desanimación.

Los toros de Tabernero.—Una novillada desigual, de lo más desigual; no hubo dos toros que se parecieran ni en pelo, ni en cornamenta, ni en tipo. Hicieron una pelea de ganado de media casta, topones y mansos. El primero y el sexto, algo más bravucones. Mataron seis caballos. (Datos del «Grupo Ojén».)

Fortuna.—Toreó al natural, en redondo, con la derecha al primero, al que mató de un pinchazo y un gran volapié ido, seguido de un descabello. (Ovación y vuelta). Al cuarto, que huía de su sombra, procuró sujetarlo, y en seguida, entrando por fuera, le aseguró de media contraria, saliendo enganchado é ileso. (Muchas palmas.)

Ramiro López.—Una faena breve en su primero. Tres pinchazos, el primero á un tiempo, y los otros aguantando y una estocada corta que se sale, y basta. En su segundo, que era un buey, toreó con ayudas, sufriendo coladas y un desarme. Media estocada caída; un pinchazo bajo; más de media que se ahonda y tres intentos de descabello. En quites y lanceando, con voluntad.

Marchenero.—Lanceó al tercero—como el día del debut, pero no tan lucido—por lo que ya algunos llaman «marcheneras»; unos lances de perfil con el capote plegado y las muñecas juntas. Quiere empezar á muletear de rodillas, y Negret le quita el toro. Faena breve y compuestita, y un bajonazo, entrando bien. (Más palmas que pitos). En el sexto emocionó lanceando capote al brazo, pero sin recortar, por alto y á modo de pases de pecho. (Ovación). Banderilleó bien con las cortas, al quiebro y al cuarteo. Faena muy breve, y entra recto, con salto, asegurando á la primera, aunque no pude ver cómo fué la estocada. (Muchas palmas).

Hubo capitalistas y otros excesos.

El callejón, como siempre, lleno de gente y plagado de fotografías intrusos, que la empresa tolera en perjuicio de quien venía siendo hace muchos años, una típica y única institución.

Resumen: que nos hemos aburrido «un porción».

DON QUIJOTE.

De veinte á veinticiuno son los matadores que figurarán en el abono de la plaza de Madrid, si no le malogra el asunto de los impuestos.

SUSPENSIONES

La corrida anunciada en la plaza de Madrid, con seis novillos de Pablo Romero para Manolete II Cortijano, y Chanito, fué suspendida por lluvia.

Por igual causa se suspendió la novillada que debía celebrarse en Tetuán, en la que Copao, Cantaritos y Habanero (debutante) estoquearían reses de Garrido Santamaría y Federico Gómez.

POR TELEGRAFO

«ALICANTE, 20, 21.

Estrenóse *Soldado Cuota*; ovacionaza, oreja; Sánchez, Iborra, Richart, Sabuco, Espinosa, Pérez, Rodríguez y Martínez.»

Nuestro estimado director agradece á dichos amigos con todo el alma, la distinción que han tenido al telegrafiarle tan grata nueva.

LAS CORRIDAS DE AYER

ZARAGOZA.

Seis toros de Contreras para los Gallos y Posada.

La entrada un lleno; la tarde desapacible.

Gallo despacha al primero de dos medias estocadas; al cuarto de un pinchazo y una estocada.

Gallito mata al segundo de dos pinchazos y una estocada; al quinto de un pinchazo, media y un descabello al segundo golpe.

Posada da fin del tercero de una estocada y un descabello; al sexto de cuatro pinchazos y una buena estocada.

BILBAO.

Novillos de Carvajal para Ale, Fortuna y Andalúz.

Ale despacha al primero de un pinchazo, media y un descabello; al cuarto de una buena.

Fortuna mata al segundo de una media y una entera; al quinto de una estocada.

Andalúz en el tercero estuvo desgraciado; al sexto lo mató de una media y una entera.

VALENCIA.

Rubio termina con sus dos de Surga de varios pinchazos y una entera.

Algabeño II de dos buenas estocadas.

Alvarito de dos pinchazos y dos estocadas.

BARCELONA.

Tello, en el primero, mata de una entera caída; en el cuarto deja una corta perpendicular y repite con otra baja.

Cantaritos, en el segundo, un pinchazo y media estocada; en el quinto, deja una corta perpendicular y otra baja.

Jiménez, mata al tercero y sexto de dos medias estocadas.

MÁLAGA

Los toros de Domecq resultaron bravucones.

Blanquito, bien en todo y muy lucido.

Belmonte II, muy valiente y torerito.

Dice A B C, refiriéndose al percance de Cocherito, con la motocicleta, lo siguiente:

La tarde del día 16 salió de su finca de San Fernando del Jarama en una motocicleta, y cuando marchaba á gran velocidad se le enganchó el guardapolvo en una rueda y cayó sin sentido bajo la máquina, por efecto del terrible golpe.»

Figúrense ustedes si el golpe sería terrible para caer sin sentido hasta el guardapolvo.

¿Pero quién escribe las cosas de toros en A B C?

Don Juan Guillén Sotelo.

El abogado y distinguido escritor malagueño que, en materias taurinas, popularizó el pseudónimo de «El Bachiller González de Rivera», ha muerto.

Su compañero y colaborador Bruno del Amo (Recortes) hizo del castizo escritor la siguiente biografía:

«Nació el señor Guillén Sotelo en Málaga el 8 de Octubre de 1874.

Cursó en Madrid la carrera de Derecho, que ejerció en Granada.

Desde muy joven comenzó á publicar cuentos en los más acreditados periódicos de Madrid.

Su novela «La primera batalla» y un tomo de «Novelas cortas», publicadas en el año 1898, fueron muy bien recibidas por la crítica y por los admiradores del buen estilo.

Colaboró en muchas revistas españolas y americanas, y algunas de sus hermosas narraciones, basadas en tradiciones del campo andaluz, fueron traducidas al francés, al inglés y al portugués.

Joven aún sintió afición intensa por el arte de torear, y particularmente, por su historial.

La amistad que desde muy niño le unió con don Antonio Peña y Goñi y don Luis Carmena y Millán, de quienes fué discípulo predilecto, formó su gusto literario-aurino, y su trato con aficionados del porte de los marqueses de los Castellones y Mendigurria, don Marcelino de Unceta, don Eusebio Reguera y don Aurelio Ramírez Bernal, hicieron que los acrecentara y depurase, pudiendo conceptuarse como uno de los aficionados más inteligentes y quizás el primero entre los literatos que se ocupan de la fiesta.

En una revista madrileña publicó una serie de artículos histórico-críticos, bajo el título general de «Recuerdos de ayer», que fueron calurosamente aplaudidos por la afición, la que veía tras el pseudónimo al literato de primera fila y al investigador incansable.

De los citados artículos formaron colecciones, no sólo los aficionados, sino también algunos escritores de nota, ajenos por completo al movimiento aurino.

Adoptó para escribir de toros el pseudónimo de «El Bachiller González de Rivera», que es uno de los apellidos de su familia.

Colaboró asiduamente en *La Lidia*, el periódico aurino más literario que ha existido y cuya colección avaloran las firmas del «Doctor Thebussem», Mariano de Cavia, Luis Carmena y Millán, el maestro Barbieri, Juan Martos Jiménez, Antonio Peña y Goñi, Mariano

del Todo y Herrero, José Sánchez de Neira y tantos otros que fuera del periodismo aurino tuvieron reputaciones envidiables de literatos y críticos.

Afionadísimo á las faenas del campo y á su gran amistad con algunos ganaderos, publicó hermosos artículos con el título «Los toros de la tierra», en los que hacía la historia de las ganaderías bravas de Colmenar Viejo.»

En colaboración con Bruno del Amo escribió varios folletos, que hoy sirven de consultorio á la mayoría de los que escriben de toros, pues Guillén, antes de dar al público un libro, buscaba todos los datos necesarios, aunque para ello fuera preciso revolver todos los archivos de España.

Dichos folletos son:

«Las Víctimas del Toreo».

«Los toros de bandera» y

«Efemérides notables de la vida taurínica de José Sánchez del Campo (Caraancha)».

Ha publicado además otros folletos con las biografías de Angel Pastor, José Claro (Pepete), Rafael Molina (Lagartijo chico), Rafael Guerra (Guerrita), Francisco Arjona Reyes (Currito) y José Sánchez del Campo (Caraancha), todas perfectamente documentadas.

El último folleto que ha dado al público ha sido con el título de «El Sabio y el Fenómeno», en colaboración con el revistero granadino «Triquitraque».

Su última novela fué la titulada «La torería de ogaño», de la que, á su debido tiempo, nos ocupamos en las columnas de esta revista.

Escribió para el teatro el drama «Las viejas alegrías» y la revista «La acera del casino», que se estrenaron en Granada.

Deja sin terminar un curioso libro, que tituló «Los buscadores de oro» y un completísimo «Diccionario de picadores, banderilleros y puntilleros que actuaron durante el siglo XIX».

El ilustrado escritor aurino—con cuya amistad nos honrábamos—ha muerto en Granada el día 22 del pasado mes de Febrero, después de más de dos meses de sufrimientos.

A sus desconsolados padres don Francisco y doña Trinidad enviamos nuestro más sentido pésame por la irreparable pérdida de un ser tan querido, como así mismo á sus numerosos y buenos amigos y á la afición en general. Con la muerte de Guillén Sotelo desaparece un amantísimo hijo, un cariñoso amigo y un verdadero aficionado.



ALICANTE

14 de Marzo.

El cartel inaugural lo constituían cuatro novillos de don Sabino Flores para Gregorio Garrido, Vicente Aznar (Almendo), Bernardo Viudes (Fabrilito) y Manuel de los Ríos (los últimos debutantes) y un becerro para un señorito bilbaíno.

La corrida es á beneficio del matador de toros alicantino Templaito, imposibilitado hoy para ejercer la arriesgada profesión.

Todos los que han tomado parte en la corrida han salido gratis, menos el señorito Ríos que, después de ella, pedía treinta y ocho dureses. ¡Conste!

Primero.—Garrido instrumenta al que abre plaza cinco lances y un recorte, que son aplaudidos. Guerra y Confitero cumplen pronto y bien en el segundo tercio, y Gregorio, previo saludo á las presidentas y después de brindar al beneficiado, pasa al bicho con la izquierda por alto, siendo achuchado; cuadra el animal y coloca media estocada que hace doblar al de Flores. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Segundo.—Almendo lancea como puede, pues el bicho sale suelto de la suerte. Jardinero y Pachines colocan tres pares buenos.

Vicente brinda al beneficiado y, sin mirar la percha del prójimo que le cupo en suerte, pasa de muleta ceñidito, entra desde largo y suelta un pinchazo malo, repitiendo con media buena. (Palmas).

Tercero.—Fabrilito da tres lances, un farol y media verónica, muy apañadito. Estacioneta y Morito parean bien, sobresaliendo este último en un par monumental.

La faena del recomendado del señor gobernador no es todo lo recomendable que debía ser, tratándose de un animalito pastueño. Total: ningún pase decente y cuatro pinchazos feísimos, malísimos y sin malicia. (Guasa viva, algunos pitos y recuerdos de Pablito).

Cuarto.—Ríos (el Pretencioso) veroniquea muy parado, aunque sin soltura. Chicorrito pone buenos pa-

res. El Pretencioso empieza su faena con un natural soberbio con la izquierda y corriendo muy bien la mano; sigue pasando por bajo, y entrando como el mejor, entierra el estoque en el morrillo, algo contrario. Se perfila otra vez y mete un gran pinchazo. (Ovación al valiente). Otro pinchazo, aguantando una enormidad, y media estocada en la cruz. (Gran ovación y la oreja). ¡Aquí hay un matador seguro, señores!...

Terminado esto, saltan á la arena los de la segunda parte. De entrada, el señorito bilbaíno se lía con un subordinado; el público protesta y aquel se retira, desafiando á los espectadores á cierta cosa indecente.

Las autoridades en babia; ¡muy bien, guardias!

Paco Martínez para pronto y bien.

Empuña los trastos Román Muntaner, que hace una faenita variada y lujosa, terminando con el becerro de un pinchazo bueno y media. (Ovación y salida en hombros).

E. MARTÍNEZ.

El padre de Saleri II.

El 15 del presente Marzo falleció en Madrid, á los sesenta y seis años de edad, don Eustaquio Sáiz Bailón, padre del aplaudido matador de toros Julián Sáiz (Saleri II). El entierro se verificó el día 16, á las cuatro de la tarde, constituyendo una imponente manifestación de duelo. El cadáver era conducido en una carroza de seis caballos, oculto por seis magníficas coronas, regalo de la familia y amistades del simpático lidiador.

Presidieron el duelo el diputado á Cortes don Manuel Brocas, secretario del conde de Romanones, los hijos del finado Nicolás y Julián, y el apoderado de este último. Al acto asistieron los directores de *Sol y Sombra*, y PALMAS Y PITOS, el ex matador Ricardo Torres (Bombita), Vicente Pastor é ininidad de apoderados, novilleros y banderilleros.

Por tan sensible desgracia, enviamos nuestro sincero pésame á la viuda y á toda la familia del valiente matador Saleri II.

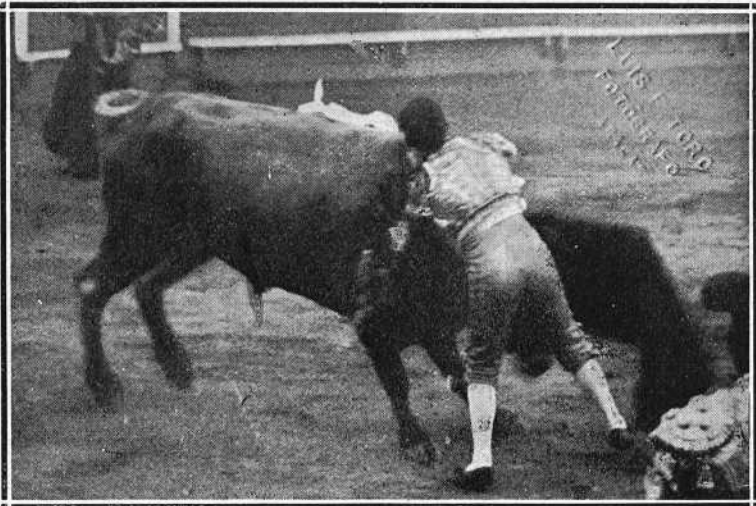
Los que regresan de América.

Hemos tenido el gusto de saludar de regreso de América, á los aplaudidos novilleros Gaspar Esquerdo y José Amuedo, al picador Marinero y al rehiletero Pelucho.

Por cierto que todos coinciden en que la excursión ha sido excelente desde el punto de vista artístico, pero desdichado económicamente, debido á la dichosa é interminable guerra que padecemos.

En Caracas se venden todas las cosas á más del doble de su precio ordinario, y, en cambio, el público que asistió á las corridas no llegó á la mitad que otras temporadas.

Ya que hablamos de América, diremos que un íntimo amigo de Bienvenida nos ha visitado para manifestarnos que Manuel Mejías (Bienvenida), ha realizado allí una lucida campaña, hasta el punto de ser obsequiado con un beneficio que se celebró el 7 de Febrero y en el que pasaportaron, Manolo, Malla y Torquito, seis toros



Amuedo en una gran estocada.—Fot. Luis F. Toro.

de el Olivar. Bienvenida, según leemos en varios periódicos de Lima, estuvo colosal toreando, banderilleando y matando.



VALENCIA.—El 12 del actual se celebró la inauguración oficial de la elegante Peña taurina *El Gallinero*. Después del acto, se reunieron unos cien comensales en íntimo banquete de conmemoración. La fotografía representa á los tres hermanos *Gallo*, en compañía de algunos señores de la directiva de *El Gallinero*.

Fots. M. Vidal

Corruptelas.

Barajando con acierto los diestros que este año componen el cartel de abono, indudablemente obtendrá la empresa pingües beneficios, pues con elementos como los que tiene á su disposición, el éxito ha de ser seguro.

Ahora bien, conviene recomendar á todos los que gustan de la fiesta de toros, que si quieren conservarla esplendorosa como hasta la época presente, tengan como norma importantísima la prudencia, y no se dejen llevar de emociones más ó menos pasajeras que traen consigo locos entusiasmos y exageraciones enojosas que perjudican directamente á nuestra hermosa fiesta nacional, porque azuzan las pasiones de quienes se «creen» postergados por el encumbramiento de los toreros.

Y ya es sabido que en este mundo no hay ningún estimulante más activo, ni que desate las iras más enconadas, que las glorias ajenas, y mucho más cuando estas glorias son desencajadas y fuera de toda justeza, como por desgracia pasa en los tiempos que corremos, con cualquier feliz mortal de trenza que logra en dos ó tres tardes crearse una aureola con más destellos que un sistema planetario.

Teniendo esto presente y procurando un poquito de serenidad en el ánimo para no ser víctima de ridículas impresiones, y, sobre todo, haciéndose cargo que por el camino emprendido vamos derechos á la decadencia, y tal vez á la desaparición de una fiesta irremplazable para los que la sentimos con todos sus encantos, debemos cooperar, incluso los profesionales, á la

desaparición de tantas extravagancias que hoy en día «adornan» á las corridas de toros.

Ya han iniciado esta campaña algunos escritores taurinos, tratando de suprimir en sus periódicos las concesiones de «orejas», salidas en hombros y empleo en las revistas de aumentativos que no dicen nada, ni en favor de los críticos ni en el de los toreros.

Remontándose á otras épocas, en las cuales la fiesta llegó á su más alto grado de esplendor, se observará que sin necesidad de tanta palabrería inútil como hoy se emplea, se reseñaban las corridas de toros, y si un diestro había ejecutado una faena digna de encomio, se decía en las revistas con las palabras adecuadas, sin recurrir á desquiciar el idioma. Esto en lo referente á los que de estas cosas escribimos; y en lo tocante á los toreros, creo que deben darse por satisfechos cuando el público en general premia su trabajo con aplausos que llegan á constituir una ovación, y negarse en absoluto á ser zarandeados brutalmente y sacados de la plaza en brazos de cuatro insensatos, que no saben apreciar el mérito del diestro, pues lo mismo sacan á uno que á otro, lo cual demuestra que no hay tal galardón; esto, lo mismo que la concesión de la «oreja», se ha prodigado tanto, que si antes podía considerarse como premio á las faenas ejecutadas ante los toros, hoy en día no significa nada, antes al contrario, perjudica al diestro de sentada reputación, porque si, él es capaz de obtener una «oreja» y salir á cuestras de un montón de indios, también un principiante, que casi no sabe vestir el traje de luces, puede vanagloriarse de dicha «distinción».

EL CHICO DE LA VENTILLA.

CUADRO ESTADISTICO

de las corridas foreadas por el matador de toros Manuel Torres Reina,
(Bombita III), durante la temporada de 1914.

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS A QUE HAN PERTENE- CIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muer- tos.
1	12 Abril....	Madrid.....	Cocherito, Madrid y Posada..	Olea.....	2
2	21 Mayo....	Toulouse.....	Cocherito, Madrid y Posada..	Carreros.....	3
3	30 Mayo....	Cáceres.....	Madrid y Posada.....	Carreros.....	2
4	31 Mayo....	Cáceres.....	Madrid y Posada.....	Albarrán y Palha.....	2
5	14 Junio....	Bilbao.....	Mazzantinito y Torquito.....	Peláez.....	2
6	21 Junio....	Setubal.....	Solo.....	Roberto.....	4
7	24 Junio....	Rioseco.....	Ostioncito.....	Salustiano Sánchez.....	3
8	28 Junio....	Alicante.....	Gaona y Gallito.....	Parladé.....	2
9	29 Junio....	Burgos.....	Posada.....	Buenabarba.....	3
10	26 Julio....	Valencia.....	Manolete, Flores y Madrid...	Veragua y Medina Garvey.	2
11	27 Julio....	Valencia.....	Gallo y Belmonte.....	Murube.....	2
12	28 Julio....	Valencia.....	Gallo y Belmonte.....	Santa Coloma.....	2
13	30 Julio....	Valencia.....	Gallo, Posada y Belmonte....	Vicente Martínez.....	2
14	2 Agosto....	Coruña.....	Torquito.....	Gamero Cívico.....	3
15	9 Agosto....	Alicante.....	Cocherito, Maznt.º y Vázquez.	Varias ganaderías.....	2
16	16 Agosto....	Sanlúcar de B.	Lagartijillo chico y Pacomio.	Surga.....	2
17	13 Septbre ..	San Sebastián.....	Gaona y Larita.....	Concha y Sierra.....	2

MANUEL TORRES REINA, (BOMBITA III)

Nació en Tomares (Sevilla), el 13 de
Enero de 1884.

Debutó en Madrid el 20 de Junio de
1904.

Tomó la alternativa en San Sebastián
el 15 de Septiembre de 1907.

Alternó en Madrid el 6 de Octubre de
1907.

RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS

Años.	Corridas.	Toros que mató
1907	8	22
1908	26	57
1909	23	42
1910	28	62
1911	16	41
1912	18	39
1913	20	70
1914	17	40
	156	373

Una encuesta.

El más clásico, Juan Belmonte, sin discusión alguna, porque lo que hace él no lo hace ningún otro y casi me atrevo á decir que ni lo harán.

El mejor matador, don Vicente; que ya lo demuestra los años que sostiene de gran cartel, aunque haya quien diga si es Celita ó si es otro; ya lo veremos cuando hayan matado tantos toros como él.

El más elegante, á mi entender, es Serafín Vijiola (Torquito).

El más ventajista, José Gómez (Gallito); el del compás abierto y arqueamiento de brazo.

El más desigual, Rafael Gómez (Gallo); y digo desigual, por haber oído decir que alguna vez lo hace bien y mal en un mismo toro; si lo tengo que juzgar por lo que yo he visto, diré que es el más malo que hay; he tenido la fatal desgracia de no poderlo ver ni en un sólo toro bien.

PEDRO GARRIGA.

Barcelona.

Habiendo visto en sus números anteriores la encuesta sobre el torero elegante, el clásico, el mejor matador, el más ventajista y el más desigual, me permito escribirle una respuesta para que la publique tan pronto como pueda.

Mi opinión es la siguiente:

El torero más clásico, San Juan Belmonte.

El mejor matador, Vicente Pastor.

El más elegante, San Juan Belmonte.

El más ventajista, Joselito el Gallo.

El más desigual, Rafael Gómez Ortega.

¿Por qué Belmonte es el más clásico? Porque su toro no tiene trampa ni cartón.

Y á Vicente Pastor ¿quién le iguala? Nadie absolutamente.

¿Por qué Belmonte es el más elegante? Porque no hay quien le imite con sus elegantes y fenomenales verónicas, pases naturales, de pecho y molinetes.

Joselito, desigual, con muchas ventajas y el brazo suelto al matar; y su hermanito, porque tan pronto está colosal, como le ven ustedes echarse de cabeza al callejón.

JUAN MIRÓ.

Castellón de la Plana.

Le voy á dar mi parecer sobre la encuesta que viene publicando su semanario:

¿Quién es el torero más clásico? Belmonte.

¿Quién es el mejor matador? Pastor.

¿Quién es el más elegante? Torquito.

¿Quién es el más ventajista? Gallito.

¿Quién es el más desigual? Gallo (R.).

JOSÉ RODRÍGUEZ.

Gijón.

He aquí la contestación que doy á su encuesta:

¿Quién es el torero más clásico? Vicente Pastor.

¿El mejor matador? Vicente Pastor.

¿El más elegante? Vicente Pastor.

¿El más ventajista? José Gómez (Gallito).

¿El más desigual? Rafael Gómez (Gallo).

PEDRO ÁLVAREZ.

Madrid.

Contestando á las preguntas que en el semanario que tan dignamente dirige nos hace, doy mi voto:

Como torero clásico, Juan Belmonte.

Como mejor matador, Alfonso Cela (Celita).

Como más elegante, Julián Sáinz (Saleri II).

Como más ventajista, José Gómez (Gallito).

Como más desigual, Rafael Gómez (Gallo).

Fundo mis votos:

1.º Es Belmonte el más clásico, porque toreando con capa y muleta se ajusta más que ninguno á las reglas que nos definen las suertes.

2.º Celita es el mejor matador, porque casi todos los toros que ha matado en Barcelona lo ha hecho á volap é neto. Le anda muy cerca Luis Freg.

3.º Es Saleri II el más elegante, en mi concepto, porque le he visto tardes completas derrochando alegría, elegancia y gracia torera; hay que ver al niño cuando está «güeno»; muchas veces nos recuerda con su tereo florido, al ex coloso Ricardo Torres (Bombita).

4.º Es Gallito el más ventajista, porque casi la totalidad de las ventajas que hay en el tereo, él me las ha enseñado. ¡Hay que ver al nene tirar de repertorio y... hay que ver al público de Barcelona cómo empieza á tratarle! Aun estamos medio sordos de las broncas del domingo 7; la cosa se va poniendo muy fea; ¿verdad, amigo José?

5.º Es el Gallo el más desigual, porque tan pronto da un pase de cabeza á rabo, como se tira de cabeza al callejón. Es un torero muy gracioso; á mí me da mucha risa.

LUIS RIEROLA ALBÓ.

Barcelona.

PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA

CLASE DE TRABAJOS FUERA

DEL ESTABLECIMIENTO.

FOTOGRAFÍA DE MODA

BIEDMA

23, Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA

ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS

MENTIDERO TAURINO

Ha comenzado á publicarse en Madrid una nueva serie de *Los Reyes del Toreo*, por *Uno al Sesgo*.

El primer folleto, está dedicado á *Celita* y se vende, como de costumbre á diez céntimos.

Nuestro activísimo corresponsal en Lisboa, nos comunica que en aquella plaza están de enhorabuena.

La subasta de la plaza de Campo Pequeño, quedó desierta y tampoco se aceptó una proposición del anterior empresario Sr. Segurado.

Y cuando ya creían que allí no habría temporada se ha encargado de organizar las corridas el inteligente y popular empresario D. Carlos Vianna, quien se propone organizar fiestas de primera categoría, inaugurando la temporada el 4 de Abril.

Libro muy útil.

José Emilio Pinar, antiguo matador de novillos que popularizó el apodo *Cucharero*, acaba de publicar un pequeño libro, indispensable para los aficionados, puesto que en él constan los hierros, divisas y señales de las 106 ganaderías que hoy constituyen la *Unión de Criadores de Toros de Lidia*.

Agradecemos al antiguo ex matador el ejemplar que nos ha enviado y recomendamos á todos los aficionados y escritores dicho libro, que se vende en las principales librerías y en casa de su autor, Lavapiés, 51, principal izquierda, á dos pesetas en Madrid y á 2,35 pesetas, certificado, en provincias.

Martín Vázquez.

En vista de los grandes éxitos obtenidos por este valiente matador de toros en las corridas celebradas los días 1 y 7 del actual en Málaga y Algeciras respectivamente, ha sido contratado nuevamente para torear en la plaza de Algeciras el día 28 del actual, lidiando seis saltillos en unión de Cocherito y Belmonte.

También ha firmado Curro Vázquez la corrida de feria de La Línea, que se celebrará el 18 de Julio, lidiándose ocho toros de la Viuda de Concha y Sierra por las cuadrillas

de Vázquez, Joselito, Belmonte y Larita.

Respecto al pleito que Vázquez tenía con la plaza de Valencia, ha quedado solucionado satisfactoriamente, y Curro, con este motivo, ha sido ajustado para dos corridas de toros en la ciudad del Turia.

Y por último, la empresa de Madrid, ha firmado el contrato de Vázquez dándole cinco corridas de abono.

Como se ve, á este gran matador de toros, se le prepara una excelente temporada.

Procedente de Caracas, donde ha realizado una excelente campaña, ha llegado á Madrid el valiente novillero gaditano, José Amuedo, el cual toreará en ésta, una de las primeras novilladas, habiendo firmado también novilladas con las plazas de Barcelona, Valencia, San Fernando y Puerto de Santa María, siendo uno de los novilleros que más torearán en la actual temporada á juzgar por el número de contratas firmadas hasta la fecha.

El diestro Enrique Cano, *Gavira* cogido el día 7 del presente mes, se encuentra bastante bien, habiendo pasado la semana en cama con fuertes dolores.

La lesión sufrida es tramatismo agudo, con derrame interno en la parte interna de la rodilla izquierda; el Doctor Taboada que le asiste, cree podrá volver muy pronto á su arriesgada profesión.

El matador de novillos Francisco Pérez (Aragónés), tiene contratadas las siguientes corridas:

Día 4 de Abril: Salamanca; además tiene contratos firmados con Barcelona, Palma de Mallorca, Zaragoza, Vista Alegre, Zamora y Bilbao.

Corrida concurso en Pascua de Resurrección en Salamanca.

La Empresa de Salamanca ha organizado una corrida concurso para el día 4 del próximo Abril, en la cual se lidiarán cuatro novillos-toros de D. Antonio Lamamié de Clairac y dos de D. Alipio Tabernero Sanchón que se disputarán el pre-

mio de 500 pesetas, concedido al mejor toro.

Serán lidiados y muertos á estoque por los novilleros Gaspar Esquerdo y Francisco Pérez (Aragónés), con sus correspondientes cuadrillas.

Para analizar las faenas de los animalitos, habrá un Jurado compuesto por dos aficionados; D. Manuel Santos, D. Argimiro P. Tabernero y el revistero salmantino *El Timbalero*.

Marti Flores.

Este valiente y buen torero valenciano ha sido contratado para torear tres corridas en la plaza de toros de Vista Alegre, en virtud de ser otro de los injustamente postergados por la Empresa Retana y Echevarria, que no han tenido en cuenta los méritos obtenidos por el simpático CHES el año anterior en las corridas que toreó en Carabanchel, ni en la que á beneficio del Montepío de Toreros se celebró en Madrid, corridas en la que Flores se hizo ocreedor á un par de corridas en el atoro madrileño.

De Sevilla.

En la fiesta celebrada el domingo 7, en Camas, se estoquearon dos novillos de López Plata por los aficionados Jabonero y Alegre.

Los animalitos dieron muy buen juego, y de los espadas sobresalió el primero, que se portó valientemente y por ello fué aplaudido.

Alegre no convenció.

Se verificó la tiente de becerras de Pérez de la Concha, tentándose sesenta por el picador Avilés. De ellas fueron aprobadas cuarenta, llamando algunas la atención por su mucha bravura.

La estancia en la finca «La Prosperidad» fué muy agradable á todos los que asistieron.

Se ultimó el cartel de la corrida del 28 en Algeciras. Seis *peritas en dulce* de Saltillo para que se las coman Juanito Belmonte, Curro Vázquez y el protegido Cocherito de Bilbao.

EL TÍO PEPE.

LOS QUE REGRESAN

Agustín García (Malla).



Después de escuchar muchas palmas, durante su campaña invernal, vuelve a la querida patria con ánimos de seguir, de triunfo en triunfo, la escabrosa senda que conduce a la felicidad.

No creemos que le sea difícil.

Malla es un torero que se defiende con el capote; su toreo no pertenece a esa escuela de filigranas ni de adornos que tanto gusta a los aficionados del relumbrón y del ventajismo.

Con el estoque—dice un apreciable compañero—es más matador que otra cosa; es de los que se entregan en el supremo trance, y mete el brazo con mucho coraje, decidido a ganar con bríos, cara a cara, la magnífica recompensa que otorgan los públicos, batiendo palmas, a los diestros valientes.

Nació en Vallecas (Madrid) el día 29 de Agosto del año 1886.

Se presentó por primera vez como torero en su pueblo el 17 de Septiembre de 1907, toreando ganado de don Ildefonso Gómez, alternando con su malogrado paisano Tomás Fernández (Alfarero).

Debutó como matador de novillos en Madrid el 29 de Agosto de 1909, lidiando toros de Arribas con Angel González (Angelillo) y Andrés del Campo (Dominguín).

Tuvo una tarde buena y fué repetido. La prensa le abrió camino, prodigándole alabanzas merecidas, pues las estocadas que cobraba el bravo y pundonoroso espada, eran dignas de encomio.

En todas cuantas plazas trabajó puso de manifiesto su valor en la hora suprema; siguió dando colosales estocadas, y cuando creyó que estaba en sazón para el doctorado, lo intentó poner en práctica.

Pequeños disgustos con la empresa de Madrid, obligaron al diestro a tomar la alternativa en la plaza de Vista Alegre (Carabanchel), teniendo lugar el 27 de Marzo de 1910, cediéndole Lagartijillo chico un toro de Arribas.

Vencidas, al fin, las dificultades, pudo en 17 de Mayo de 1911 pisar el ruedo de la plaza de la carretera de Aragón.

Formaban el cartel ocho toros de don Eduardo Miura, para los diestros Machaquito, Pastor, Gallo y Malla, matando éste en primer lugar el toro «Cuartelero».

Paseo Pica-pica



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

NÚMERO EXTRAORDINARIO

CABALLEROS EN PLAZA

Capital de Guipúzcoa.

Es una crónica en que se describe la corrida celebrada en San Sebastián el día 16 de Agosto de 1883:

«Salieron dos carrozas tiradas por soberbios caballos con adornos y gualdrapas de lo más vistoso del siglo XVI. La tela no era *similar*, sino de *frissonante* seda y bruñido terciopelo. Ocupaban estos vehículos los caballeros D'Albento y Rodríguez. Junto á las portezuelas, Chicorro, de azul con oro, y Valentín, de verde oscuro y plata. Los mozos del ruedo vestían dalmáticas.

Dos toros fueron rejoneados... La victoria fué completa para el caballero español Rodríguez, que venció en seguridad y valor al *cavalheiro português*. D'Albento que sacó á su torda jaca herida en el corvejón.

Valentín fué el encargado de la muerte de estas reses, que bastante le dieron que hacer, como es de costumbre, cuando los rejones descomponen la cabeza y torna insegura la defensa del diestro. Después cuatro toros de normal lidia, que, como los rejoneados, pertenecían á la vacada viuda de don Juan Manuel Martín (de San Agustín).»

Espadas: Lagartijo y Chicorro. Este dió el salto de la garrocha en el último toro.

Bilbao. — Día 18.

Prólogo á las cuatro corridas de Bilbao. «En Miranda—dice el articulista—hubo una presentación artístico-oficial que no hemos de callar ante la natural curiosidad de nuestros lectores. Gayarre oprimió con su diestra una de las manos de Rafael, y dijo á sus contertulios, en correctísimo francés: *J'ai l'honneur de vous faire connaitre á Lagartijo, le seul qui partage avec mon ami Frascuelo les gloires toreras de l'Espagne.*»

LA PLAZA

Descripción de la plaza de Vista-Alegre. Es capaz para 11.000 almas. Empezada á construir el día 14 de

Diciembre de 1881, y terminada el 1.º de Agosto de 1882.

Primera corrida.—Domingo 19 de Agosto de 1883.

Toros de don Vicente Martínez. Cuadrillas de Lagartijo, Currito y Cara-ancha. (Currito sustituyó á Frascuelo, cuya enfermedad en el dedo aún continuaba.)

Los toros resultaron buenos. El primero, «Candilejo», berrendo en castaño, cornigacho, de muchas libras y de poder, tomó hasta quince varas y mató cuatro caballos.

Segunda corrida. — Lunes 20 de Agosto de 1883.

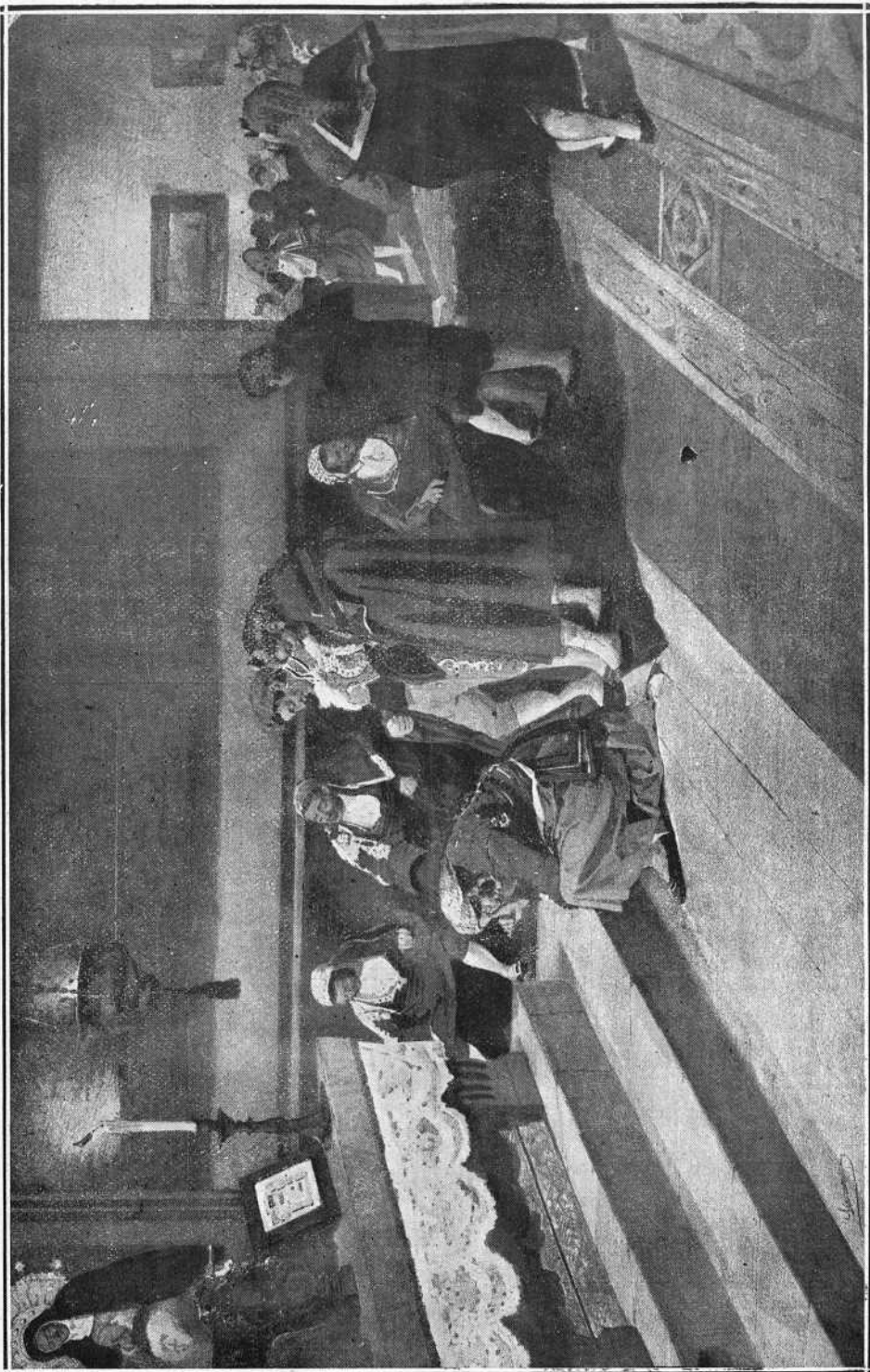
Toros del duque de Veragua, nobles, pero algo blandos al hierro. Las mismas cuadrillas. Rafael banderilleó con las cortas al cuarto toro. Currito brindó el quinto al marqués de Mudela y éste le regaló una petaca. Hubo, además, «cigarros, sombreros y la cesión del toro».

Tercera corrida.— Miércoles 22 de Agosto de 1883.

Toros de don Antonio Miura. Fué una corrida excelente. En el primero recibió Lagartijo una ovación colosal por su faena, matando de un volapié magnífico. «Palmas, cigarros, sombreros, una verdadera ovación y cesión del toro.» También le fué «cedido» el otro toro. Cara-ancha quebró en el quinto dos pares. Curro mató su primero de una baja y el último de un soberbio volapié.



LA LIDIA



La hermosa lámina que ofrecemos hoy al público en nuestro *Extraordinario*, representa la tradicional «Capilla de los Toreros», en la que antes de ser llamados éstos á la Plaza, vienen á rendir un tributo de veneración y homenaje ante los pies de la Virgen. El cuadro es patético y encantador. Lo mismo Romero y Pepe-Illó, que nuestros diestros del día, se sienten atraídos por tan veneranda costumbre. Allí, ante los ojos de María, cruzan por sus ojos, como relámpago en días de tempestad, ráfagas de esperanza y consolador recuerdo de la esposa amada y de los hijos, cuyo pan se busca en los abismos de la muerte. ¡Todos los toreros creen en Dios!... La compañera del diestro es más devota de la Madre del Crucificado. En el altar que se levanta en la morada del *Matador*... su esposa es la Vestal que cuida no se apague el fuego sagrado, encomendado á la Virgen. *Cuando tocan el clarín, decía Pepe-Illó, es el señor Manuel quien toma asiento en la Presidencia.*

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Ceta (Celita).—Apoderado: D. Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julán Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Cano (Gavira).—Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.—Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordoba, Alcolea (Córdoba).

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquedo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Mariano Segovia (Rito).—Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habanero).—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.